

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 общеразвивающего вида
Петродворцового района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА: Решением педагогического совета ГБДОУ детского сада № 4 Петродворцового района Санкт-Петербурга Протокол № <u>1</u> от 30.08.2023 г.	УТВЕРЖДЕНА: Приказом заведующего ГБДОУ детским садом № 4 Петродворцового района Санкт-Петербурга Приказ № <u>61 А-п</u> от 30.08.2023 г.
---	---

**ПАМЯТКА
Тематического контроля**

**«Развитие монологической речи дошкольников. Виды рассказывания»
(образовательная область «Речевое развитие» ФГОС ДО)**

Виды рассказывания в дошкольном возрасте

Описательный рассказ по предмету или картине

С 2-х лет начало работы – рассказ из 1-2 предложений по сюжетной картине, рассматривание картин.

3-4 года – рассказ из 4-5 предложений, опора на личный опыт, сюжет усложняется, если по картине – не выходя за рамки изображения. Важно – подготовка к рассказыванию – ситуативные разговоры коллективные и индивидуальные.

5-6 лет – усложняется сюжет картин, только окончание рассказа, а остальное дети додумывают сами.

Цель – вызвать в сознании слушателя образ предмета о котором рассказывается, (чем полнее рассказ, тем ярче образ).

Знание ребенком о свойствах, качествах предметов, его строении, назначении.

Описанию должно предшествовать рассматривание предмета- словарный запас, сенсорные ощущения.

Задачи: 1. По закреплению знаний детей о свойствах и качествах предмета-

Мл.гр. – автомобиль – части основные, назначения, способы использования, цвет машины.

Ст.гр - + материал, детали предмета – руль, сидение, фонари.

2. Обучение детей составлять последовательный, полный описательный рассказ.

Ср.гр. – 5-6 предложений в рассказе.

Ст.гр – полный рассказ.

3. Учить устанавливать и отражать в речи логические связи: между строением и назначением предмета; назначением и свойством и качеством предмета.

Логика работы с детьми:

Вспомнить основные признаки, свойства, качества предмета. Вопросы воспитателя, модель.

Постановка познавательной задачи – создать такую ситуацию, чтобы детям захотелось рассказать.

Мл.гр. -игровой персонаж- «Мы рассматривали, а Мишка не знает, что это за предмет»

Обучение составлению описательного рассказа, модель (это наглядно представленный план рассказа)

Мл.гр. – карточки отдельно и вертикально расположены.

Оценка – Все ли рассказал о машине Ваня? (использовать модель)

Усложнение – ст.гр. – каждому ребенку свой предмет для описания
- загадки и найти по описанию предмет

Под.гр. – требования к детским рассказам – через сравнение его особенностей с другими предметами. Например, описание платья куклы – цвет платья, как небо; рукав у платья – как фонарик, как колокольчик; подол у платья, как юла, елочка.

К концу дошкольного возраста дети должны уметь самостоятельно определять части предмета, размер, назначение частей, форму, цвет, материал, предмет на вкус, запах, гладкость, шероховатость, вес, звучание, прочность, способы использования, сочность (фрукт) – до 10 признаков предмета

Обучение детей составлению сюжетных рассказов по игрушкам

Несколько этапов:

1. Воспитатель обыгрывает сюжет – рассказывает сказку или рассказ. Повторить рассказ воспитателя – «Я буду показывать, а ты будешь рассказывать. Придумать свои рассказы с этим же героем – «Я только покажу сказку, а вы потом расскажете сказку». Показ сюжета воспитателем.
2. Дети умеют рассказывать, сюжет не разыгрывается, но игрушка дается в сюжете: грузовик, Незнайка с перевязанным коленом, дерево.
Рассмотреть сюжет по вопросам: Что здесь произошло? Кто ехал на машине?
Обучение рассказыванию.
Рассказы детей, оценка – поощрить самостоятельность, творчество.
3. Дается только один главный герой с намеками на сюжет: кукла в порванном платье, утенок с перевязанным горлышком.
Рассмотреть с детьми сам персонаж, дать ему имя.
Придумать несколько вариантов сюжета и дети думают чтобы могло случиться.
Можно свой вариант, отличный от детей.
Обучение составлению рассказа – напомнить **структуру повествовательного рассказа**:
 1. **Экспозиция** – описание, название обстановки.
 2. **Завязка** - причина событий
 3. **Кульминация** – развитие событий
 4. **Развязка** - окончание событий

Оценка.
4. Просто дается предмет и детям предлагается самостоятельно составить рассказ.
Проблема – дети часто не идут на повествовательный рассказ, а только на описательный. Воспитателю необходимо перевести к повествовательному рассказу.

Начинать обучение со 2-го полугодия средней группы – 1 этап;

Ст.гр. начало - 2 этап;

Подг.гр. – 3, 4 этапы

Придумывание рассказов из личного опыта (со средней группы)

Необходимо правильно выбрать тему, которая соответствует опыту ребенка:

«Как мы играли в моряков», «Как я помогал маме»...

Тема должна быть сформулирована так, чтобы была видна направленность рассказа. «О дежурстве», «Как я дежурил по столовой»... Чем меньше ребенок, тем ближе к дню рассказывания событие и тем более определеннее по формулировке должна быть тема.

Ср.гр. – «Как мы заботимся о птицах зимой», «Как мы выступали на празднике»

Ст.гр. – «Как мы отдыхали летом на даче»

Опыт детей должен быть специально организован. Учитывать эмоциональное содержание для ребенка.

Вариативность опыта – не только коллективный, но и индивидуальный у каждого ребенка. Все трудятся по столовой, но за 2 недели дается индивидуальное поручение, поэтому ребенок имеет индивидуальный опыт и оценивается воспитателем. Хорошо если оценка наглядна – Почему я поставила тебе красный кружочек, а не желтый?

Поэтому рассказы детей будут отличаться.

Мотивировать детей к отбору содержания –

Ст.гр. – «рассказать так, чтобы было интересно слушать»

Ср.гр. – игровой персонаж.

Воспроизвести коллективный опыт детей очень коротко.

Рассказ-образец воспитателя – отразить свой коллективный опыт и индивидуальный.

Анализ – Интересным был мой рассказ? И почему? С чего я начала свой рассказ? Что потом рассказала? Чем закончила?

Детские рассказы.

Оценка:

1. Полнота содержания рассказа
2. Творчество и оригинальность
3. Логика (структура рассказа)
4. Речевые формы, которые использовал ребенок при рассказывании

Обучение рассказыванию на словесной основе

Пересказ

1. Понять содержание услышанного рассказа, т.е. перевести словесный язык на язык образов.

2. Понять идею произведения, т.е. установить необходимые связи, причины событий и только тогда дойти до понимания произведения.

3. Принятое и понятое содержание надо выразить в адекватной речевой форме.

Пересказ зависит от характера литературного произведения: быстрее и лучше запоминается произведение с динамичным сюжетом, т.е. там, где есть события, которые быстро сменяют друг друга. Описательные произведения не доступны ребенку.

Успех пересказа зависит от соответствия содержания опыту ребенка – если не близко, то помочь при анализе – вопросы по содержанию.

Объем литературного произведения для пересказа не играет значительной роли, при отборе произведения учесть динамичность произведения.

Текст только художественный. Имеет воспитательное значение.

Задачи: 1. Учить детей понимать идею литературного произведения (для себя сформулировать).

2. Учить пересказывать (в зависимости от группы)

3. Воспитательные задачи.

Задачи и возможности детей при пересказе –

Мл.гр. – с трудом понимает текст, т.е. образы на основе слова возникают трудно.

Использовать иллюстрации, повторное чтение произведения.

Читаем, проговорим – в книжный уголок.

Затем через некоторое время читаем и пересказываем.

Задачи – учить детей пересказывать хорошо знакомые сказки с помощью взрослых.

Ср.гр. –

Задачи: Учить пересказывать знакомые тексты, но самостоятельно передавать логику событий, разговор героев. Учить пересказывать небольшие рассказы, прочитанные прямо на занятии.

Ст. подг.гр – пересказ сразу после чтения.

При пересказе связно, последовательно, выразительно передавать диалоги героев.

Под.гр.+ Учить использовать авторские слова и образные выражения.

Пересказ близко к тексту.

Логика работы –

До чтения произведения, необходимо восстановить опыт необходимый для понимания идеи произведения. Если опыт есть, то задать вопросы. Объяснить неизвестные слова, которые могут встретиться в тексте (лучше через наглядность).

Выразительно читать произведение.

2-3 вопроса на понимание замысла, чтобы привлечь внимание детей к языку.

Повторное чтение, даем установку на запоминание и пересказ (только перед вторым чтением).

Пересказ.

Оценка:

1. Полнота содержания рассказа (без пропусков)
2. Близко к тексту автора
3. Самостоятельность (без подсказок)
4. Громко (чтобы всем было слышно)

Приемы обучения пересказа –

1. Совместный пересказ воспитателя и ребенка, когда ребенок договаривает фразы (ранний возраст).
2. Отраженный пересказ – когда дети повторяют фразы за воспитателем.
3. Вопросы наводящие или подсказывающие.
4. Пересказ по частям (ст.гр)
5. Пересказ по ролям (ст.гр)

Обучение творческим рассказам (ст, под. группы)

Самый сложный вид рассказывания. Комбинируя новые образы ребенок находит и новые речевые формы при помощи которых передает эти образы. Требуется литературный опыт и умение придумывать новые слова – **словотворчество**. Снижение помощи со стороны воспитателя и нарастание самостоятельности ребенка.

1. Составление рассказов по аналогии или сочинение сказок-калек (со 2-й половины года средней гр)

В основе приема – умение детей пересказывать литературное произведение и элементы творчества – путем замены героев рассказов или сказок и эта замена требует некоторого изменения самого содержания рассказа.

Например, рассказ К.Ушинского «Бишка», заменить героев на курочку Рябу.

Логика работы –

А) Читаем сам рассказ К.Ушинского и 2-3 вопроса по содержанию текста. Второе чтение рассказа.

Б) Работа над освоением структуры рассказа. Предложить детям построить план-что предлагает мальчик?

-что отвечает собака?

Предложить пересказать, можно по ролям.

В) Воспитатель вывешивает картину курицы. Вопрос- Как вы думаете. Если бы к мальчику подошла курица Ряба, что бы она ему ответила? А теперь сами придумайте про корову.

Основное – использовать литературное произведение, которое по своему сюжету позволяет давать разные варианты событий.

2. Придумывание конца к рассказу.

Воспитатель задает – экспозицию, завязку, кульминацию, а развязку придумывают дети.

Логика работы -

А) Выбор темы для рассказа: интересна по содержанию для детей. Затрагивает чувства ребенка, не должна быть обыденной, должна выходить за пределы бытового опыта ребенка. Содержание и темы должны быть такими, чтобы могли быть разные варианты окончания рассказа. Хорошо использовать рассказы Л.Н.Толстого.

Б) Четкая и интересная мотивация деятельности для детей, чтобы хотелось придумать ать конец рассказа.

В) Необходимо обязательно обговаривать варианты окончания рассказа, показать детям возможности разных вариантов рассказов.

«Что случилось с зайцем?» - пошел на прогулку....

Г) При оценке рассказов- обязательно оценить творчество ребенка.

Д) Каждый ребенок должен рассказать **весь** рассказ.

3. Придумывание продолжения и конца рассказа.

Воспитатель дает только экспозицию и завязку, а дети придумывают кульминацию и развязку.

4. Придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя.

Воспитатель дает лишь последовательность, логику событий, а содержание и речевые формы создает сам ребенок.

План воспитателя может быть разным по степени конкретности: в начале обучения дается конкретный план рассказа:

-Как зайчик собрался на прогулку

-Как волк испугал его в лесу

-Как зайчик спасся

-Кто помог зайчику, т.е. конкретное содержание рассказа.

Более абстрактный план

– Куда собрался зайчик,

-Что случилось

-Чем все закончилось

5. Придумывание рассказов на тему предложенную воспитателем.

Надо выбрать тему необычную для ребенка, не бытовую. Лучше придумывание сказок- «Как однажды я проснулся жучком».

Логика работы

А) необходимо восстановить близкий опыт детей. Поговорить – чем плохо быть жучком? Чем хорошо? Что чувствует жучок, если на него смотрит птица?

Б) обучение рассказу – можно дать общий план. Можно дать образец, но только **свой** – «Если я проснулась цыпленком...»

В) рассказы детей, поощрение творчества.

6. Придумывание рассказов по пословицам.

Трудность – надо раскрыть общую идею пословицы. Отобрать пословицы, доступные детям этого возраста. Стараться подводить к обобщенному смыслу пословицы: Когда говорят? Кому? Почему говорят? Когда вы слышали такую пословицу?

Можно дать образец воспитателя.

Оценить соответствие детских рассказов смыслу пословицы.

7. Обучение детей сочинению диафильмов.

Позволяет наглядно представить план своего будущего рассказа. Наиболее ярко представить образы персонажей можно включить описание – это трудно для детей. Легче освоить саму структуру и логику рассказа.

Последовательность картинок и каждый кадр озвучивается. Сами рисуют свой диафильм.

Дать детям уже заготовленную полоску бумаги, разделенную на несколько кадров (4 кадра – экспозиция, завязка, кульминация, развязка), освоить начало и конец рассказа.

Потом дать полоску бумаги и самим разделить на то количество кадров, которое им понадобится. Хороший контроль для детского рассказа.

8.Сочинение рассказов на основе кляксографии.

Наглядность делают сами дети, материал очень образный – цветные пятна в качестве содержания (дети делают в **свободное время**).

На что похоже? Предложить дорисовать до знакомого силуэта.

Составил старший воспитатель ГБДОУ № 4 Тихонова М.В.
2023 год