

**Мониторинг образовательной области ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальное развитие)**

**Музыкальный руководитель Щукина Г.Р.**

**Группы раннего и дошкольного возраста  
МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ**

Диагностика музыкального развития детей проводится 2 раза в год (сентябрь, май). Определяются показатели и задания на начало учебного года и на конец, которые позволяют судить о динамике музыкального развития детей. Результаты обследования заносятся в графы сводной таблицы и в индивидуальные диагностические карты детей. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале, а также на выполнении специально подобранных заданий.

**Цель:** Обследование проводится для выявления положительной динамики развития интереса к музыке, развитие слуховой сосредоточенности, эмоциональные, эмоционально-двигательные реакции на музыку, основываясь на развитие трех основных видов музыкальной деятельности:

**Восприятие(Слушание) музыки**

**Пение(Подпевание)**

**Музыкально-игровое творчество (игра на музыкальных инструментах, пляски, подвижные игры)**

**Организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка (дополнительные комментарии)**

**Метод:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально

**Оценка уровня музыкального развития детей:**

Уровень музыкального развития детей оценивается по 3х бальной системе:

**3** – ребёнок самостоятельно справляется с заданием

**2** – справляется с заданием при поддержке взрослого

**1** – ребёнок не справляется с заданием

**При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими индикаторами:**

**Восприятие музыки(Слушание)**

**Сентябрь**

Проявляет интерес к звукам музыкальным и немusикальным, эмоционально отзывчив

**Май**

Внимательно слушает музыку 40-45 сек

**Подпевание(Пение)**

**Сентябрь**

Прислушивается к словам в песне, воспроизводит звукоподражания и простейшие интонации песни.

**Май**

Внимательно слушает без музыкально-двигательного показа песню, исполняемую взрослым со словами. Подпевает «Баю-бай», «Ля- ля», простые слова «Мяу», «Машенька-Маша»

**Игровое творчество**

**Сентябрь**

Выполняет игровые и плясовые движения, участвует в простейших сюжетных играх.

**Май**

В музыкально-двигательных показах сопровождает действие звукоподражанием и словами, характером музыки, переходит от одного плясового движения к другому, участвует в сюжетных играх.




## **МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-7 ЛЕТ**

Диагностика музыкального развития детей проводится 2 раза в год (сентябрь, май). Определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы сводной таблицы и в индивидуальные диагностические карты детей. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

### **Цель:**

Обследование проводится для выявления у детей основных музыкальных способностей:

- **ладового чувства,**
- **музыкально – слуховых представлений,**
- **чувства ритма,**
- **музыкально- игровое творчество**
- **организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка**  
(дополнительные комментарии)

### **Метод:**

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий. Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

**3 – ребёнок самостоятельно справляется с заданием**

**2 – справляется с заданием при поддержке взрослого**

**1 – ребёнок не справляется с заданием**

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими индикаторами:

## **2 младшая группа (3-4 лет)**

### **Восприятие музыки (Ладовое чувство)**

#### **Сентябрь**

Слушает внимательно, заинтересованно музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Эмоционален, откликается на характер и настроение музыки.

#### **Май**

Проявляет желание слушать музыкальные произведения, высказывает свои впечатления от услышанного, понимает простейшие музыкальные образы. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению.

### **Пение (Музыкально – слуховые представления)**

#### **Сентябрь**

Подпевает отдельные слоги и слова в песне, эмоционален.

#### **Май**

Поёт выразительно, естественным голосом, без напряжения, внятно произносит слова.

### **Чувство ритма**

#### **Сентябрь**

Двигается в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняет простые танцевальные движения, воспроизводит в хлопках, в притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок несложной мелодии.

#### **Май**

Движения согласованны, соответствуют характеру музыки, различает ритм марша, пляски, извлекает самостоятельно звуки из инструментов (ложки, бубен, колокольчики, бубенцы и т.д.)

### **Игровое творчество**

#### **Сентябрь**

Проявляет творческую активность, участвует в исполнении ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

## **Май**

Накопленный музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении, пении.

## **Средняя группа (4-5 лет)**

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими индикаторами:

### **Восприятие музыки (Ладовое чувство)**

#### **Сентябрь**

Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено, вникает в ее содержание, характер, эмоционален.

#### **Май**

Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа, умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. Самостоятельно различает 2 –х частную форму. Легко узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным их частям.

### **Пение (Музыкально – слуховые представления)**

#### **Сентябрь**

Может пропеть небольшие фразы, не прерывая дыхания, четкая дикция

#### **Май**

Владеет некоторыми певческими умениями (поет плавно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использует дыхание, может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонирует отдельные фразы песни, определяет звуковысотное движение вверх, вниз.

### **Чувство ритма**

#### **Сентябрь**

Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах). Выразительность движений в соответствии ритму и характеру музыки.

**Май**

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

### **Игровое творчество (Импровизация)**

**Сентябрь**

Проявляет творческую активность, уверен в себе, исполняет роли в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

**Май**

Накопленный музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении, пении.

## **Старшая группа ( 5-6 лет)**

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими индикаторами:

### **Восприятие музыки (Ладовое чувство)**

#### **Сентябрь**

Распознает характер музыки, форму музыкального произведения, обращает внимание на средства музыкальной выразительности, имеет представление о высоте, тембре музыкального звука.

#### **Май**

Развиты элементы культуры слушательского восприятия (желание посещать концерты, музыкальный театр), музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

### **Пение (Музыкально – слуховые представления)**

#### **Сентябрь**

Поет на одном звуке, чисто интонирует знакомую мелодию без сопровождения фортепиано, взаимодействует в ансамбле, четкая дикция, поет напевно, без крикливости, напряженности голоса, поет эмоционально, с пониманием текста песни.

#### **Май**

Развиты певческие навыки

### **Чувство ритма**

#### **Сентябрь**

Развито чувство ритма, умеет воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделяет акцент, сильную долю, смену темпа. Ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки, выразителен в движениях.



## **Май**

Владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями, играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда), участвует в инструментальных импровизациях.

## **Игровое творчество**

### **Сентябрь**

Активно участвует в театрализации, развито умение восприятия музыкального образа и умения отразить их в движении.

### **Май**

Самостоятелен в деятельности по импровизации танцев, игр, оркестровок, развито умение игрового общения.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими индикаторами:

#### **Восприятие музыки (Ладовое чувство)**

##### **Сентябрь**

Эмоционально отзывчив, проявляет устойчивый интерес к музыкальному искусству, сформирован навык слушания музыки, музыкальный вкус.

##### **Май**

Развиты навыки культурного слушания музыки, музыкальная память, имеет оценочное отношение к музыке, ее исполнению, сформирован «фонд» любимых произведений, композиторов, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.

#### **Пение (Музыкально – слуховые представления)**

##### **Сентябрь**

Развито умение чисто интонировать в пении

##### **Май**

Знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара, сравнивает, обобщает их по какому-либо признаку, имеет правильную певческую осанку, поет естественным звуком без напряжения, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх и вниз, эмоционален.

#### **Чувство ритма**

##### **Сентябрь**

Дифференцирует характер движений, знает термины «Хоровод», «Танец», «Шаг польки», «Переменный шаг», «Галоп» и т.д.

## **Май**

Освоил исполнение детского танцевального материала различных стилей, передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара, играет небольшие пьесы, освоенные в течении года, как индивидуально, так и в оркестре.

## **Игровое творчество**

### **Сентябрь**

Самостоятельно придумывает движения к играм, хороводам, инсценировкам, придумывает любое движение, прослушав незнакомую пьесу.

### **Май**

Активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях, активно выражает свои эмоции и чувства, импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях.



## Программный материал к мониторингу музыкального развития детей

### 1 младшая группа (2-3 лет)

#### 1. Восприятие музыки (Слушание):

Серия диагностических игр: «Угадай-ка», «Угадай, на чем играет кукла Катя?», «Волшебный мешочек», «Кукла спит-кукла-пляшет», «Что за зверь?», «Кто как поет?», «Воробушки и кошка», сл. А. Ануфриева, немецкая плясовая мелодия.

#### 2. Пение(Подпевание)

«Зайка» сл. Т. Бабаджан, обр. Ан. Александрова, «Кошка», сл. Н. Френкель, муз. Ан. Александрова, «Лошадка» сл. Н. Френкель, муз. Е. Теличевой

#### 3. Игровое творчество

«Веселый мишка» сл. и муз. Е.Д. Макашенцева, «Чок да чок! Сл. и муз. Е.Д. Макашенцева, «Гуляем, пляшем» М. Раухвергер

### 2 младшая группа (3-4 лет)

#### 1. Восприятие музыки

Серия диагностических игр: « Узнай по голосу», « Узнай инструмент», «Ручеек и гром», «Солнышко и дождик»; карточки с изображением персонажей (мышка, заяц, медведь, лиса, птички, гномы, баба яга, и т.д.-для определения характера музыки ), «Прогулка» муз. В. Волкова, «Колыбельная» муз. Т. Назарова, «Осенняя песня» муз. Ан. Александрова, «Ах вы, сени, мои сени» р. н. песня, обр. В. Агафонникова, «Зайчик» сл. М. Клокова, муз. М. Страдокодамского, «Зайчик» сл. народные, муз. А. Лядова, «Резвушка» В. Волкова.

#### 2. Пение

«Кто как кричит?» «Кузнечик» сл. и муз. М. Каргушиной, «Чей домик? Сл. Ю. Осторовского, муз. Е.Теличевой, «Есть у солнышка дружок» сл. Е. Каргановой, муз. Е. Тиличевой, «Детский сад» сл. Т. Волгиной, муз. А.Филлипенко.

#### 3. Чувство ритма

Карточки с большим и маленьким солнышком, «Игра в имена», «Звучащий клубочек», «Паровоз», «Упражнение с платочком» муз. И. Арсеновской.

#### **4.Игровое творчество**

Карточки для моделирования сказочного сюжета по сказке «Репка», набор музыкальных инструментов соответствующих по тембру персонажам сказки, игра «Хитрый кот»,сл. и муз. С. Г. Насуленко, «Мишкин оркестр», «Зайка» сл. и муз. М. Картушиной.

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

##### **1.Восприятие музыки**

Карточки с определением жанра (марш, танец, песня), настроения, характера музыки ; «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. И. Чайковского, «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, «Шествие гномов» Э. Грига, «Мотылек» С. Майкапара, портреты композиторов.

##### **2.Пение**

Динамические карточки (крещендо на осенних листьях), Игра «Как тебя зовут?», попевка «Эхо» сл. и муз. М. Картушиной , русская народная попевка «Андрей-Воробей», «Мы запели песенку» сл.Л. Миронова, сл. Р. Рустамова.

##### **3.Чувство ритма**

Озвучивание на детских музыкальных инструментах сказки «Теремок», «Лесенка» сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой, «Дождик» русская народная мелодия ,обр. Т.Попатенко

#### **4.Игровое творчество**

Игра «Птички и ворона» муз. А. Кравцович, игра «Кто как ходит» сл. В.Степанова, муз. Г. Левкоимова, игра «Музыкальная шкатулка».

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

##### **1.Восприятие музыки**

Серия музыкально-дидактических игр «Солнышко и тучка» (определение характера музыки), «Человечки» (определение настроения), «Составь портрет»; «Сказочка» С. Майкапар, «Карнавал животных» К. Сен-Санс, отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка», «Марш Черномора « из оперы «Руслан и Людмила».

##### **2.Пение**

«Бравые солдаты» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филлипенко, «Дудочка» сл. П. Синявского, муз. М. Парцхаладзе, «Детский сад» сл. И. Векшегоновой, муз. А. Аверкина, «Как под горкой под горой» русская народная песня, «Разговоры» чувашская детская песня, игра «Звериный концерт», пение по пиктограммам.

### **3. Чувство ритма**

Набор стихов для ритмодекламации, например : «Лешкин клен» А. Красильникова, « С барабаном ходит ежик» Г.Виеру, « Тетя Трот и кошка» С. Маршак, игра «Зеваки и торопыги», «Хлопки», игра на металлофоне русская народная попевка «Сорока», «Кто скорее?» муз. Л. Шварца.

### **4. Игровое творчество**

Игра «Море и ручеек» (долгие и короткие звуки), «Внимательные зверушки» (на различение тембра музыкальных инструментов), «Бабочки» (передача темпа в движении), «Барабан и погремушка» муз. Ф. Гершовой.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

#### **Восприятие музыки**

Игры-фантазии «Настроения» по мотивам музыкальных произведений: «Жаворонок», «Камаринская» М. И. Глинки, «Забытый мотив» из органного цикла «Настроения» М. Таривердиев, «Токката» П. Мориа, «Времена года» А. Вивальди, музыка из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, карандаши, краски, листы альбома для рисования, игра «Мужские(женские) оперные голоса», «Музыка и я», «Цвет-настроение».

#### **Пение**

«Вместе весело шагать» сл. М. Матусовского, муз. В.Шаинского, «Колыбельная» сл. С. Свириденко, муз. В. А. Моцарта, «Край, в котором ты живешь» сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова, игра «Узнай по голосу», «Пение про себя», попевка «Барашеньки» для пения без аккомпанемента, игровые каноны Е. Поляковой, дидактические игры «Музыкальный магазин», «Музыкальная шкатулка».

#### **Чувство ритма**

Набор дидактических игр «Веселые матрешки», «Определи по ритму», «Телеграмма», «занимательная партитура», «Веселые ладошки», «Имена и ритм», «Музыкальный орнамент».

#### **Игровое творчество**

Музыкальные игры С. Насауленко, игры на импровизацию с ритмодекламацией, «Чертим музыку», диагностическая игра «Времена года в цвете и музыке», «Музыкальное лото», «Спой сказку», игры-этюды «Попрыгунья» Г.

Свиридова, «Каждая пара пляшет по своему» под русскую народную мелодию «Во поле березка стояла», «Легкий бег с лентами» муз. Т. Ломовой «Аллегретто», «Танец гномов» Ф. Листа, «Аквариум» К. Сен-Санса из цикла «карнавал животных», атрибуты для выполнения творческих заданий.

### **Используемая литература:**

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. -СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2011г.
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста /Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А.: Учебно-методическое пособие. -ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г.
3. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы /Яцкевич И.Е.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015 г.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание»/Н.А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под редакцией Н.А.Ветлугиной.-2-е изд., испр. И доп.-М.: Просвещение,1982 г.
5. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений /Зими́на А.Н.-М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2000 г.
6. Авторская программа «Музыкальные шедевры» /О.П.Радынова -М., ГНОМ- ПРЕСС, 1999 г.