

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 общеразвивающего вида
Петродворцового района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА: Решением педагогического совета ГБДОУ детского сада № 4 Петродворцового района Санкт-Петербурга Протокол № 1 от 30.08.2023 год	УТВЕРЖДЕНА: Приказом заведующего ГБДОУ детским садом № 4 Петродворцового района Санкт-Петербурга от 30.08.2023 год № 58 А-п
---	--

**Рабочая программа на 2023-2024 учебный год
образовательная область художественно-эстетическое развитие
(музыкальное развитие)
по реализации
образовательной программы дошкольного образования**

**1 –ые младшие группы (2-3 года):
1, 2, 3, 4 группы раннего возраста**

музыкальный руководитель Кичайкин Денис Сергеевич

**Санкт-Петербург
2023 год**

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Целевой раздел рабочей программы	3
1.1	Пояснительная записка: цель, задачи; принципы и подходы к формированию рабочей программы; краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы раннего возраста (2-3 года); целевые ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы.	3
2.	Содержательный раздел рабочей программы	7
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	7
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы дошкольного образования 1 младшая (2-3 года)	9
2.3	Перечень праздников для групп раннего возраста на учебный год	10
2.4	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	11
2.5	Перспективно-тематическое планирование 1 младшая группа (2-3 года)	15
2.6	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	29
3	Организационный раздел рабочей программы	31
3.1	Структура реализации образовательной деятельности	31
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)	31
3.3	Создание развивающей предметно-пространственной среды	31
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности	32

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования, а именно: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;2. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;3. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;4. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;6. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;7. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;8. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ol style="list-style-type: none">1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных

	<p>отношений;</p> <p>4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</p> <p>5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</p> <p>6) сотрудничество организации с семьей;</p> <p>7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</p> <p>8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;</p> <p>9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</p> <p>10) учет этнокультурной ситуации развития детей.</p>
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы раннего возраста (2-3 года)</p>	<p>Возрастные особенности развития ребенка в младенчестве:</p> <p>от 2 месяцев до 1 года 6 месяцев У ребенка этого возраста, развивается эмоциональная отзывчивости на музыку. Формируется навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов.</p> <p>От 5–6 месяцев до 9–10 месяцев. Ребенок приобщается к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Формируется слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее.</p> <p>От 9–10 месяцев до 1 года. У ребенка этого возраста появляется способность к возникновению чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки. В этом возрасте начинается запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.</p> <p>От 1 года до 1 года 6 месяцев. Формируется эмоциональный отклик на музыку, возникает желание слушать музыкальные произведения. Ребенок проявляет интерес к движениям и игровым действиям под музыку.</p> <p>От 1 года 6 месяцев до 2 лет. У ребенка интенсивно развивается эмоциональная отзывчивости ребенка. В том возрасте развивается умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации, дети начинают выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки. Проявляют интерес к взрослому</p> <p>Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности Ребенок 3-его года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки. В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и</p>

	<p>высокого регистров (медведь - птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).</p> <p>Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания.</p> <p>Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет несложные движения: топают, машет руками, полуприседает, качает головой.</p>
<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</p> <p>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОИН РФ от 17.10.2013 № 1155);</p> <p>- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (28.09.2020 утвержден постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020)</p> <p>-Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 N 1028)</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2023-2024 учебный год</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>К одному году:</p> <p>ребенок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания, манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу;</p> <p>ребенок эмоционально реагирует на внимание взрослого, проявляет радость в ответ на общение со взрослым;</p> <p>ребенок понимает речь взрослого, положительно реагирует на знакомых людей, имена близких родственников;</p> <p>ребенок выполняет простые просьбы взрослого, понимает и адекватно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и др.);</p> <p>ребенок произносит несколько простых, облегченных слов;</p> <p>ребенок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу);</p> <p>ребенок положительно реагирует на прием пищи и гигиенические процедуры; ребенок ориентируется в знакомой обстановке, активно действует с окружающими предметами (открывает и закрывает дверцы шкафа, выдвигает ящики);</p> <p>ребенок проявляет интерес к животным, птицам, рыбам, растениям; эмоционально реагирует на музыку, пение, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов.</p>

<p>К трем годам:</p> <p>у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;</p> <p>ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;</p> <p>ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом. В игровых действиях ребенок отображает действия взрослых, их последовательность, взаимосвязь;</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;</p> <p>ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами; проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них; ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого;</p> <p>ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе: различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;</p> <p>ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими;</p> <p>ребенок владеет основными гигиеническими навыками, простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и др.);</p> <p>ребенок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;</p> <p>ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства; осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирование</p>

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми раннего возраста

возраст	задачи	содержание
2 мес-5-6 мес.	2 мес-5-6 мес. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. -Формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодии. Поощрение «участия» в пении взрослых (движения рук и ног, произнесение отдельных звуков и др.). Вызывать радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формировать умение с помощью взрослого приподнимать и опускать руки, приседать. Самостоятельно звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.
От 5–6 до 9–10 мес.	-Приобщать к слушанию вокальной и инструментальной музыки. -Формировать слуховое внимание, способности прислушиваться к музыке, слушать ее.	Способствовать эмоционально положительному отклику на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и др.). Формировать положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Поддерживать пропевание звуков и подпевание слогов. Способствовать проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Развивать умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.
От 9–10 до 1 года.	Способствовать возникновению чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки. -Поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая — спокойная, быстрая — медленная). Пробуждать интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и др. Побуждать подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Откликаться на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»). Реагировать на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Побуждать детей активно

		и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.
От 1 года до 1 года 6 месяцев.	<p>-Формирование эмоционального отклика на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.</p> <p>-Создание у детей радостного настроения при пении, движениях и игровых действиях под музыку.</p>	<p>Приобщение к веселой и спокойной музыке. Формирование умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Содействие пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Формирование умения заканчивать петь вместе с взрослым. Развитие умения ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p>
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	<p>Развитие способности слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание.</p> <p>-Обеспечение возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес.</p> <p>-Развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.</p> <p>-Развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>Формирование эмоционального восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Способствовать формированию умения различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Поощрение самостоятельной активности (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствование движения под музыку, выполнение их самостоятельно. Развитие умения у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет)</p>

<p>От 2 лет до 3 лет</p>	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p>	<p>Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
---------------------------------	--	--

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы дошкольного образования (в группах раннего возраста)

<p>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</p>	<p>Формы и методы педагогической диагностики</p>	<p>Периодичность проведения педагогической диагностики</p>	<p>Сроки проведения педагогической диагностики</p>
<p>"Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Педагогической мониторинг в новом контексте</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>-3 раза в год (медико-педагогические совещания)</p>	<p>-ноябрь -февраль -май</p>

<p>образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей»/ Ю.А. Афонькина. - Волгоград: учитель, 2015.</p> <p>«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой - 6-е изд., доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2020.-368с.</p>			
---	--	--	--

2.3 Перечень праздников для групп раннего возраста на учебный год

Наименование праздника	Сроки проведения
В гости к Осени	4 неделя сентября 2023
Новогодние утренники	3-4 неделя декабря 2023
Масленица	1 неделя марта 2024
Выпускной бал	4 неделя мая 2024

**2.4. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
«СЛУШАНИЕ»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельность деятельность детей	Направления и формы взаимодействия с родителями.
Формы организации детей			Диагностико-аналитическое Просветительское Консультационное
Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -утренние часы приёма детей; - на утренней гимнастике; - На занятии («Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)); - в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -перед прогулкой; -при пробуждении; -во время праздников и развлечений; - На занятии («Социально-коммуникативное развитие»). 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на занятии - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: -На занятии (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; - при рассматривании картинок, иллюстраций детских книг, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

«ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Направления и формы взаимодействия с родителями.
Формы организации детей			Диагностико-аналитические Просветительское Консультационное
Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -утренние часы приёма детей; - на утренней гимнастике; - На занятии («Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)); - в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -перед прогулкой; -при пробуждении; -во время праздников и развлечений; • - На занятии («Социально-коммуникативное развитие»). 	<ul style="list-style-type: none"> • На занятии • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций детских книг, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра) • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, предметов.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Направления и формы взаимодействия с родителями.
Формы организации детей			Диагностико-аналитические Просветительское Консультационное
Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> • - на утренней гимнастике и на занятии - интеграция с другими образовательными областями - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • На занятии • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки

**ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Направления и формы взаимодействия с родителями.
Формы организации детей			Диагностико-аналитические Просветительское Консультационное
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На занятии - (Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие); - в другой непрерывной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и досугах 	<ul style="list-style-type: none"> • На занятии • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

**2.5 ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 МЛАДШАЯ ГРУППА (2-3 ГОДА)**

Сентябрь	
Тема :Адаптация детей к группе	
Слушание музыки	
Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного характера. Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простые образные движения)	«Ах вы сени» р.н.м., «Из под дуба» р.н. м. «Ладушки ладошки» сл .Е Каргановой, муз. И Иорданского
Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Предложить детям покачать куклу. Обратит внимание на теплые, ласковые слова.	«Колыбельная», «Котя, котенка коток»Муз. А Лядова, сл. народные
Пение	
Побуждать детей к восприятию песен. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение; правильную певческую дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков.	«Ладушки» р.н.п., «Петушок» р.н. прибаутка обр. М. Красева. «Осенняя песня».
Музыкально-ритмические движения (игра на детских музыкальных инструментах)	
Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражнять в легком беге.	«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Френкель
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения(хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топать, выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку).Формировать умения менять движение с изменением текста песни и характера музыки	«Приседай» эстонская нар. мел., обр.А. Роомере, сл. Ю. Энтина, «Гопачок» укр.н.мел.
Продолжать осваивать разные действия с	«Погремушки» муз. М. Раухвергера

погремушкой.	
Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки)	«Дождик» р.н.м., обр. В. Френкеля
Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Воспитывать уважение друг к другу. Расширять эмоциональный опыт. Развивать творческое воображение.	Игра «Кошки и котята» Муз В. Витлина, сл. Н. Найденовой
Развивать тембровый слух. Побуждать детей называть музыкальные инструменты – игрушки (погремушки, колокольчики, барабан)	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играет кукла Катя»
Октябрь	
Темы: «Групповые родительские собрания», «Осень-сезонные изменения в природе, одежде»	
Слушание музыки	
Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание к музыке спокойного (колыбельная) и энергичного («Лошадка») характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятия движениями, подчеркивающими характер прослушанного музыкального материала. Развивать звуковысотный слух. Побуждать понимать содержание песен.	«Танечка, баю-бай-бай» р.н. песня «Огородная»
Пение	

Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	«Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой, «Птичка» муз. Т. Попатенко, Н. Найденовой.
Способствовать созданию бодрого, радостного настроения. Побуждать детей подпевать слоги «та-та-та»	«Праздник» муз. Т. Ломовой, сл. Л. Миронова
Музыкально-ритмические движения (игра на детских музыкальных инструментах)	
Формировать умения выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни Содействовать эмоциональной отзывчивости..	«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Френкель «Танец зайчиков и лисы»
Побуждать выполнять движения под музыку: ходить, бегать, подпрыгивать на месте, хлопать в ладоши, приседать, топтать одной ножкой. Формировать умение кружиться в парах.	«Приседай» эстонская нар. мел., обр.А. Роомере, сл. Ю. Энтина, «Ладушки-ладошки» муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой
Побуждать понимать содержание песни, передавать игровые действия.	
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, погремушки)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. «Ах вы, сени мои, сени»
Формировать умения различать динамику. Побуждать к игровым действиям. Формировать умения выразить эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера в игре	Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского Музыкально игра «Жмурки с бубном» р.н. мел. ,обр. Т. Шутенко
Ноябрь	
Темы недели: «Я-человек», «Я и семья», «Мой дом, игрушки», «Домашние птицы»	

Слушание музыки

Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера («Самолет»), «Машина») и спокойного . Во время слушания побуждать выполнять соответствующее звукоподражания
Вызвать радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении

«Самолет летит» муз. Е. Тиличевой,
«Машина» муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой
Русские плясовые мелодии

Пение

Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого («Дом») и спокойного («Кошка», «Спи мой мишка») характера.
Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы.
Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.
Продолжать учить звукоподражанию («Мяу»).
Предложить детям изобразить большую и маленькую кошку.

«Спи, мой мишка» муз. Е.Тиличевой , сл. Ю. Островского.
«Дом»
«Кошка» муз. АН. Александрова,
Сл. Н.Френкеля

Музыкально-ритмические движения (игра на детских музыкальных инструментах)

<p>Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку: ходить, прыгать, переступать с ноги на ногу («топотушки»)</p> <p>Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топать, выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку). Формировать умения менять движение с изменением текста песни и характера музыки.</p> <p>Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой</p> <p>Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.</p> <p>Развивать чувство ритма</p> <p>Осваивать приемы игры на бубне</p> <p>Формировать умение различать ритм (четверти и восьмые)</p> <p>Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку</p>	<p>«Мы идем» муз. Р. Рустамова, сл. Ю Островского.</p> <p>«Певучая пляска» рус. Н. мелодия, обр. Е.Тиличевой.</p> <p>«Чок да чок» муз. и слова Е. Макшанцевой</p> <p>«Калинка» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Из-под дуба» р. н.м., обр. К. Волкова.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бегаёт» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, сл. В Антоновой</p>
<p>Декабрь</p>	
<p>Темы: «Мой дом-мебель», «Мой дом-посуда», «Что нам нравится зимой? «Транспорт»</p>	
<p>Слушание музыки</p>	
<p>Формировать восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Во время слушания песни побуждать детей выполнять соответствующие</p>	<p>«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>

звукоподражания	
Побуждать детей воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера	«Самолет летит» муз. Е. Тиличевой
Пение	
<p>Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова, отдельные интонации, отмечать окончание песни взмахом руки и подражанием, например «У-ух». Побуждать детей выразить эмоциональную отзывчивость на музыку в движении.</p> <p>Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова</p>	<p>«Машенька-Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, обр. В. Герчик.</p> <p>«Да-да-да!» Муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p>«Ёлка» муз Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p>
Музыкально- ритмические движения (игра на детских музыкальных инструментах)	

<p>Формировать умение выполнять простейшие плясовые движения: хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топтать, выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку) Побуждать детей понимать сюжет игры. Содействовать эмоциональной отзывчивости Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять «пружинку», топтать одной ногой. Продолжать осваивать разные действия с погремушкой (султанчиками) Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским инструментам (погремушка, барабан) Осваивать разные действия с погремушкой, продолжать осваивать прием игры на барабане Формировать умение различать высоту звуков Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать к игровым действиям под музыку.</p>	<p>Игра «Зайчики и лиса» муз. и сл. М Картушиной «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «Пляска с погремушкой» «Праздник» муз Т. Ломовой , сл. Л. Мироновой «Погремушки» муз. М. Раухвергера Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой, автор игры Н. Ветлугина Музыкально игра «Догони зайчика» муз Е. Тиличеевой, сл Ю. Островского</p>
<p>Январь Темы: 2 неделя «Зима-одежда», «Птицы-зимой»,3,4 неделя «Животные зимой»</p>	
<p>Слушание музыки</p>	
<p>Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и веселого, задорного характера. Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков</p>	<p>«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высотской , «Ты, канава..» обр. Смирновой Т. р.н.м.</p>

<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Предложить детям покачать куклу. Обратит внимание на теплые, ласковые слова.</p>	<p>«Колыбельная», «Котя, котенка коток» Муз. А Лядова, сл. народные</p>
<p>Пение</p>	
<p>Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога.</p>	<p>«Кошечка» муз. Александрова, «Зайка» рус. н. м.</p>

Музыкально-ритмические движения (игра на детских музыкальных инструментах)

Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни, выполнять простейшие движения под музыку: хлопки в ладоши, легкий бег, кружение. Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево; бегать и ходить, подняв руку с ленточкой вверх.

Формировать умение выполнять в парах элементарные движения, качаться, переступая с ноги на ногу; «топотушки», приседать.

Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам. (колокольчики, бубен, погремушки) Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, прием игры на бубне

Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки)

Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку.

Побуждать называть музыкальные инструменты – игрушки (дудка, барабан). Формировать умение различать высоту звука.

«Вот как пляшут наши ножки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
 «Поиграем с ленточкой» рус.н. мелодия, обр. Е.Тиличеевой.
 Пляска «Ай-да!» Муз. Г. Ильиной, обр. Т.Попатенко
 «Погремушки» муз. М. Раухвергера
 «Как у наших у ворот» р.н.м., обр. Т. Ломовой
 «Посею лебеду на берегу» р.н.м. обр
 .Т. Смирновой
 Музыкальна игра «Где же наши ручки? »
 Муз. Т. Ломовой, сл. И Плакиды
 Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на на чем играю?» муз. Р.Рустамова, сл.
 Ю.Островского

Февраль

Темы: 1,2 недели «Волшебница вода», «Домашние детеныши», 3,4 недели «Я и мой папа»

Слушание музыки	
<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного и спокойного характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки.</p>	<p>«Машина» муз К. Волкова, сл. Л. Некрасов. «Спи, мой мишка» муз Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Паровоз» муз. А. Филиппенко. сл. Т Вогиной</p>
Пение	
<p>Формировать певческие умения: напевное, протяжное пение; пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении. Побуждать активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков.</p>	<p>«Пирожок» Е. Тиличевой «Разбудим Таню» муз. Е Тиличевой</p>
Музыкально-ритмические движения (Игра на детских музыкальных инструментах)	
<p>Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражнять в легком беге. Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом. Развивать внимание Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения.</p>	<p>«Ладушки - ладошки» муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой Игра «Санки» муз. и сл. Т. Сауко «Веселая пляска» р.н. м. «Я на горку шла» р.н.м., обр. Е. Туманян «Петушок» Р.н.м., прибаутка, обр. М. Красева Муз. игры: «Птички и собачки», р.н.м. «Ой, летели птички» р.н.м. «Кот и мыши» Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю я!»</p>

<p>Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушкам, бубну, колокольчикам) Осваивать приемы игры на бубне.</p> <p>Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки)</p> <p>Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом</p> <p>Продолжать развивать тембровый слух.</p> <p>Побуждать детей называть музыкальные инструменты – игрушки (погремушки, колокольчики, барабан)</p>	
<p>Март Темы: «Мамин праздник», «Народные игры, забавы», «Русская народная сказка», «Русские забавы»</p>	
<p style="text-align: center;">Слушание музыки</p>	
<p>Побуждать детей слушать песни, понимать их</p>	<p>«Маму поздравляют малыши» Муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой</p>
<p>Формировать умение воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера.</p> <p>Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие.</p>	<p>«Мышки» муз. А. Жилинского</p>
<p style="text-align: center;">Пение</p>	
<p>Активизировать слуховую восприимчивость.</p> <p>Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию.</p> <p>Побуждать детей подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.</p> <p>Побуждать детей к звукоподражанию.</p>	<p>«Пирожки» муз. А.Филиппенко, сл. Н. Кукловской</p> <p>«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл.Л. Мироновой</p> <p>«Собачка» муз. И. Арсеева</p>
<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения (Игра на детских музыкальных инструментах)</p>	

<p>Развивать навык ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и концом её звучания</p> <p>Развивать координацию движений, чувство ритма.</p> <p>Формировать навыки элементарных плясовых движений.</p> <p>Формировать умение выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой и текстом песни</p> <p>Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки. Бубен, колокольчики). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приемы игры на колокольчиках</p> <p>Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом</p> <p>Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость</p>	<p>«Марш» Муз Е. Тиличевой, сл. А Шибицкой</p> <p>«Русская» р.н.м.</p> <p>«Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой</p> <p>« Ладушки» р.н.п</p> <p>«Ты, канава» р.н.м.. обр. Т. смирновой</p> <p>Музыкальная игра «Воробушки и кошка» Н. пл. мел., обр.А. Ануфриевой</p> <p>Игра «Догонялки с мишкой , муз. и слава М. Картушиной»</p>
<p>Апрель Темы: «Верба», « Весна-одежда», «Сезонные изменения», «Верба- народные игры»</p>	
<p style="text-align: center;">Слушание музыки</p>	
<p>Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого и спокойного характера.Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера.</p>	<p>«В лесу» муз. Е.Тиличевой, «Кукушка», «Зайка», « Мдведь»</p>
<p style="text-align: center;">Пение</p>	
<p>Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим</p>	<p>«Умывальная» муз. Ан. Александрова, сл. В. Викторова, «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, « песня о весне» Иуз. И сл. А. Филиппенко</p>

интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие.	
Музыкально-ритмические движения (игра на детских музыкальных инструментах)	
<p>Формировать умение выполнять Движения с предметами: Катать мяч, прыгать с мячом в руках.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение менять движение в соответствии с изменениями музыки и текста.</p> <p>Обогащать двигательный опыт.</p> <p>Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни</p> <p>Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.</p> <p>Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушкам, металлофону, барабану). Продолжать осваивать приемы игры на погремушках, дер. Ложках</p> <p>Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать Сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость</p>	<p>«Мячи» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Топ-хлоп» нем. Пл. мелодия, сл. Т. Сауко</p> <p>«Кулачки» муз. А. филиппенко, сл. Т. Сауко.</p> <p>«Погремушки» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Погремушки» Р.н.м., сл. И. дзержинской, «Барыня» р.н.м.</p>
<p>Май</p> <p>Темы: 1,2 недели «Весна, птицы», 3,4 неделя «Наш участок, игры с песком», «Опасный петушок»</p>	
Слушание музыки	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального и веселого характера. Развивать умение понимать содержание песен.	<p>«Веселый музыкант» муз. М. Лазарева, сл. А. Барто</p> <p>«Мишка» муз. М. Лазарева, сл. А. Барто</p>

Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера	
Пение	
Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие.	«Умывальная в лесу» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель. «Жук» муз. В. Карасевой, сл. н Френкель
Музыкально-ритмические движения (игра на детских музыкальных инструментах)	
<p>Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за руки.</p> <p>Развивать умение менять движение в соответствии с изменениями музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений.</p> <p>Формировать у детей умение выполнять простейшие движения под музыку (хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, выполнять «пружинку и др.»), выполнять жесты в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Калинка» рус.н. мелодия, сл. В. Петровой, обр. Т. Ломовой</p> <p>«Полька» (нем. Пляс. Мелодия, сл. А. Ануфриевой, О Митюковой)</p> <p>«Веселая пляска» р.н. мелодия, сл. А. Ануфриевой.</p>
<p>ТРИМЕСТР</p> <p>Июнь</p> <p>Темы: Рисунки на асфальте; Наш участок; День русского языка – русские народные сказки; Подвижные игры.</p> <p>Июль</p> <p>Темы: Подвижные игры на прогулке «Красный, желтый, зеленый»; Исследовательская деятельность с водой и песком «Что можно «испечь» в песочнице»; Почтальон Печкин у ребят в гостях; Исследовательская деятельность с ветром, с водой, с бумажными корабликами; Подвижные игры на прогулке.</p> <p>Август</p> <p>Темы: Подвижные игры; Наш флажок; Подвижные народные игры; Адаптация детей к условиям группы.</p>	

Слушание музыки	
<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального и веселого характера. Развивать умение понимать содержание песен.</p> <p>Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера</p>	<p>«Ладушки-ладошки» Иорданского, «Бобик» Попатенко, «Солнышко и дождик» Раухвергера «Игра с бубном» Немецкая плясовая мелодия, «Веселые ладошки» Машканцева.Е.Д . «Шур-шур» Е.А.Гомонова</p> <p>ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ «Разноцветные флажки», «Сова и птички»,» «У медведя во бору», «Бабочки и цветочки»</p>
Пение	
<p>Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие.</p>	<p>«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой, «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева, «Лошадка», муз. И. Арсеева сл. В. Татарина, «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Чечереной.</p> <p>«Чик- чирик » Ветлугина</p>
Музыкально-ритмические движения (игра на детских музыкальных инструментах)	
<p>Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за руки.</p> <p>Развивать умение менять движение в соответствии с изменениями музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений.</p> <p>Формировать у детей умение выполнять простейшие движения под музыку (хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, выполнять «пружинку и др.»), выполнять жесты в соответствии с текстом песни</p>	<p>«Веселая пляска» р.н. мелодия, сл. А. Ануфриевой, «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Побежали» Тиличеевой, «На чем играю?» Тиличеевой, «Погремушки» Раухвергера</p>

2.6 ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Детские игры-забавы

Игры – забавы позволяют детям двух лет получить чувственный опыт; учат регулировать чувства. Они имеют особое значение в развитии детей раннего возраста.

Кроме эмоций игры-забавы развивают коммуникативные умения: умение общаться со сверстниками и взрослыми, выполнять простые движения, петь песенки, сопровождать жестами и движениями попевки и маленькие стихотворения.

Играм-забавам сопутствуют элементы веселого удивления, веселого настроения. Проводя игру-забаву, можно не только передавать интересы, вкусы, привычки, но и воспитывать детей без нравоучений, подмечать много интересного в поведении, темпераменте, характере ребенка.

- Индивидуальная пляска Машканцева.Е.Д
- Веселый мишка Машканцева.Е.Д
- Трамвай Машканцева.Е.Д
- Мяч на полу Машканцева.Е.Д
- Велосипед Машканцева.Е.Д
- Карусели Машканцева.Е.Д
- Тепловоз Машканцева.Е.Д
- Мишутка пляшет Машканцева.Е.Д
- Научились мы ходить Машканцева.Е.Д
- Погуляем Машканцева.Е.Д
- Раз, два , три, четыре, пять Бельский.А
- Бойцы идут В. Кикта
- Ежик Д.Б. Кабалевский
- Клоуны Д.Б.Кабалевский
- Автомобиль Гершова.Ф

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Праздники, развлечения, другие формы совместной деятельности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах (во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх)	Слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.	Создание условий для совместной музыкальной деятельности детей с воспитателями, используя рекомендации для индивидуальной работы с детьми в группе.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию) СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию
1 младшая (2-3 года)	10 минут	2 раза в неделю

3.3. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пополнение музыкальных уголков групп (макеты музыкальных игрушек, театральные куклы, атрибуты для театрализации, портреты композиторов, репродукции картин, художественная литература, фонотека, музыкально-дидактические игры).	Ежемесячно в каждой группе

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности.

Образовательная область художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Слушание музыки	<p>- Н.А.Ветлугина «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду», Москва,1983 г.</p> <p>- А.Н.Зими́на «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста», Москва,2000г.</p> <p>- Т.Э. Тютюнникова «Крошечная музыка» (хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников,тМосква,2010 г.</p> <p>- О.П.Радынова «Слушаем музыку», Москва,1990г.</p> <p>-Е.Жигалко «Музыка, фантазия, игра», СПб,1999 г.</p> <p>- Наглядно-иллюстрированный материал: сюжетные картины, пейзажи(времена года),комплект «Музыкальные инструменты».</p> <p>-Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Ясельки./ Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб, «Невская нота», 2010</p> <p>«Музыкальный руководитель» Методический журнал для музыкального руководителя. Издатель ООО «Издательский дом».</p> <p>Петрова В. А. Музыка — малышам. Методическое пособие для работы с детьми третьего года жизни. — М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2023.—104 с.</p>
Пение	<p>-О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению»,СПб,2008 г.</p> <p>-Г.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности»,Москва,1998 г.</p> <p>-Т.Э. Тютюнникова «Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами» Москва,2005 г.</p> <p>- А.Д.Войнова «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников» Москва,1960 г.</p> <p>- И.Каплунова,И Новоскольцева «Мы играем,рисуем,поем»СПб,2006 г.</p> <p>-Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Ясельки./ Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб, «Невская нота», 2010</p> <p>-Иванова.О.В/Кузнецова.И.А "Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно-методическое пособие".Ростов-на-Дону,2020</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>- И Каплунова,И Новоскольцева «Музыка и чудеса»,СПб,2000г.</p> <p>- И.Каплунова,И.Новоскольцева,И Алексеева «Топ-топ,каблук»,СПб,2009г.</p> <p>- А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей»,СПб,2004 г.</p> <p>- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»,СПб,2000 г.</p> <p>-Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день.</p>

	<p>Ясельки./ Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб, «Невская нота», 2010</p> <p>-Иванова.О.В/Кузнецова.И.А "Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно-методическое пособие".Ростов-на-Дону,2020</p> <p>Губанова Н. Ф.Игровая деятельность в ясельных группах детского сада: Вторая группа раннего возраста. —2-е изд., испр. и доп. — М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2023.—144 с.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>- Т.Э. Тютюнникова «Доноткино», С-Пб, 2011г.</p> <p>- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм», С-Пб, 2005г.</p> <p>- Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!», С-Пб, 2003г.</p> <p>- И.Г. Лаптев «Детский оркестр», Москва, 2001г.</p> <p>-Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Ясельки./ Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб, «Невская нота», 2010</p> <p>Буренина А.И. Цели и ценности музыкального воспитания в современном детском саду: методические рекомендации – Самара : Вектор, 2020.- 1 электрон. Опт. диск (CD-ROM)(18,4Mb).- Текст : электронный ISBN 978-5-6043616-6-5</p>